









السعودية دفعت لى الحال ، ودفعت لآل أبو الفتح - دون عامي - ربع مليون جنيه ثمن لهروبى

- وضع لنا شوية .. انتد حركيتك  
 - كان فيه ؟ انتد حركيتك ؟  
 - كان فيه .. لكن انتد خلصلتني الا  
 طلي تشور ولد بس ..  
 - عاد حاسب بنسبني الجلس  
 بين تارب الحكيم الذي عسى عسى  
 .. وبعدها تارب زغلول الانعام  
 الكتي وهو من تسليم وتلق وامرار  
 فامية لاجد ابو الفتح .. وقال :  
 - عاد فريدي لسوريا كان ماضي  
 لضيعة بتاني ولد ديهين .. وكانت  
 تعلق في سوريا والفتار كواماني  
 البوليس بيتبعني .. كان هذا خيرا  
 على الامرار ابووجه في الدهين ..  
 وكانت اسم حركتي في اسم العلية  
 لاجد ابو الفتح بخرقة بها عده ..  
 - بما فيها بن لمرار ؟

٥٠٠ جليل الخليفة يفتقد  
 في زلازل وفيلقه  
 التحالي بالحيث السوروي لكي ام  
 انشائي في هذا مهم . ولم القبل  
 الربيع  
 طيبه يفرغول ومنذ ان الامامات  
 بانصهر . كل الفخرين من لحظه هروب  
 حتى صوبك الى الجبورية البرية  
 انا ايندت ايامي اللبيل  
 لحيي بسمة الشعر . وحين خضعت  
 بي الفلوس . كان طيبين ان يكون لي  
 عتوي اموال . ايندت اسبعت منه  
 عتوي شوية عشان بل القمار .  
 وحين فكرت في التجوز الى سوريا .  
 فوجدت ان سوريا . وكان اجوزي  
 سبون التمساح بغض الحرس الذين  
 يرون لكذب بعض الحكم في مصر

— من ؟  
— لحد अभी  
— في الوقت ده .. كان فيه مؤثر  
— شتورا ؟  
— كان مؤثر شتورا بنفعا .. ورتب  
— على عملية لجوء اضرار ..  
— خرجت ازاى من لبنان ؟  
— في سيارة السيف السموى ...  
— وكبنا من بيروت الى دمشق وكنت عربية  
— هيلة سياسية حتى لايفتشها احد على  
— الحدود .. وبالزحف من كده سلمنى

[illegible]

زعيم  
 ملحق بهمني انا قبل اي احد اخره  
 .. كان ميل زعيم لي من ؟  
 .. لي احمد وحين ابو الفتح  
 .. روحا ؟  
 .. ملحقين زعماء .. ومزلة ؟  
 .. ومحين ..  
 .. ومعين انقذت انا وعبدان فقيرات  
 لان زمان كان فلما ابي حمل فقيرات  
 داخل سوريا فلهما اسلحهم مصر ....  
 ومحين واقف .. وبعت لي منديوب  
 وبخترين واي حيلة عن اسطوخودوس  
 بلاستك شافعة ليها بوفرة سواد ..  
 لانها ميارة عن قتيل زعيمة .. واننا  
 انظفها وسكوت وسلحتها لاحد هبشي  
 فراكتوري .. ومعرش ليهم بيم  
 الى الثانية التي رحت بيها سوريا  
 كانت بعد حرب اليمن .. بنشني ان  
 الاسرى الصيرت ينگل بيم .. مستحتم  
 من تشكيل لجنة من الملال الاحمر  
 السوري والاذني والمراغرين الصير  
 الاحمر لو اتي للاح اصم الزعيم  
 من ات التكيل الي يبعمل لهم قس  
 قطع الابدين و الان وتعليمهم قس  
 محمود مراد

البَقِيَّةُ ص ٥

صورة - على الطبيعة - حياة مجموعة الحادين المصريين الذين يعيشون في الخارج في ضياع وتفرق

اعلان عن تجديد فتح باب القيد في سجل الموردين

وادی خوف / حلوائی

اعلان عن تجديد فتح باب القيد في سجل الموردين

ندعو الشركة السادة الموردين القطاعين العام والخاص الذين يرغبون في قيد اسمائهم في هذا السجل ان يتقدموا بطلباتهم الجديدة بخطاب موصى عليه باسم السيد / مدير ادارة الاختصاصات بعنوان الشركة الموضح بهاليه ، في موعد اقصاه ١٩٦٥/٨/٢١ موضحا به البيانات الاساسية الآتية بوضوح تام:

٦ ( التسلط الرئيسي	اسم الشركة او المورد
٧ ( اسم المدير المسئول	الاسم التجاري
٨ ( العنوان	السجل التجارى
٩ ( ارقام التليفون	الكيان القانونى
١٠ ( البنك الذى يتعامل معه	رأس المال المدفوع
بيان سابق الاعمال مع الشركات الاخرى وخاصة شركات القطاع العام ، مع ذكر اسماء هذه الشركات	
بيان الامتيازات التى يتعامل فيها بالتفصيل والمجموعة او المجموعات التى يرغب قيد اسمه فيها على الترتيب الموضح	
هياكل :	

### المجموعة الاولى : عمليات التصنيع والتشغيل

**: في مجال الصناعات الكيماوية :**

( ١ ) بويات ومخففات  
وكيمويات واحماض  
ومحاليل وزيت  
( ٢ ) اجزاء مصنوعة من  
البلاستيك والشمع  
والجلود الصناعية  
( ٣ ) اجزاء مصنوعة من  
الطباط الرغوى والطباط  
الاسفنجى  
( ٤ ) موانع الزيت  
( ٥ ) اجزاء مصنوعة من  
الزجاج  
( ٦ ) اجزاء مصنوعة من  
الخشب والمزبدود

( ٧ ) اجزاء مصنوعة من  
الكبريتة والسكينة  
المخروطة المطاط الرغوى  
( ٨ ) اجزاء مصنوعة من  
مادة الستروكورك  
( ٩ ) اجزاء مصنوعة من المواد  
المتعلقة للصوت  
والحرارة  
( ١٠ ) اجزاء مصنوعة من الورق  
والكرتون المضغوط  
والورق الصوتى  
( ١١ ) اجزاء مصنوعة من اللياد  
الايكستة والسجاد  
( ١٢ ) الليكستى والخيوط  
الصلبة وقطن الصوف  
والصوف

١ : في مجال الصناعات الهندسية :

( ٥ ) السموم الطزوية	( ) السموم كالمية
( ٦ ) الحيوانات	( ) بالمواسر
( ٧ ) الفواويس والسداوية	( ) الوصحات المعدنية
والقيني	( ) والعلامات والاتيكتات
( ٨ ) تيشي الاكسلايه وكبلات	( ) البارزة الانويش
فرمة اليد	( ) كراسي الانويش
( ٩ ) القراطيم العنتية	( ) واللوري
	( ) البطادات

ثالثا : في مجال الصناعات المعدنية :

١ ( المسبوكات الفخرية حديتة  
٢ ( المواسم الملهومة طوليا

رابعاً : في محيط تشغيل اجهزة ومهمات على مكينات  
الورش ( مثل : المخارط والمثاقيب والمثاقط  
والفرانز والمكابس والجلوخ .... الخ

### المجموعة الثانية : الخامات

١ ( خالمت حديدية من جميع الاصناف والمقلصات ( مثل: الصاج والاسياخ والقطاعات والخصي والزوى والكبر الخ ) -	١ ( الماوسير النحاسى والالومنيوم من جميع الاصناف والمقاسات
٢ ( خالمت غير حديدية من جميع الاصناف والمقلصات (مثل النحاسى والالومنيوم )	٦ ( زنك وقصدير وورصاصى ويرونى فسفورى
٣ ( خالمت صلب من جميع الاصناف والمقلصات ( مثل الصلب التجارى والصلب الكربونى وصلب التبرء وصلب الواء وصلب العدة والصلب المنسحب على البارد وعواميد الادارة والصلب القى قابل للصدا )	٧ ( سبك ومخاطب معدنية لخشب من جميع الانواع والاصناف
٤ ( الماوسير الحديد والزرهر والصلب من جميع الاصناف والمقاسات	٨ ( زجاج من جميع الانواع والاصناف
	١٠ ( فير وابونيت واميلقت وكنجريت واسيستوس وقل وسلمطرة وورق حرارة من جميع الانواع والاصناف
	١١ ( فصوصات من جميع الانواع والاصناف
	١٢ ( لباد من جميع الانواع والاصناف
	١٣ ( اقبان والمشة واحبال وخيش وخيام وكتان .. الخ .

### المجموعة الثالثة : آلات ومعدات ومهمات صناعية

(٧) خدوات حديدية  
(٨) لوازم ورش طلاء المعادن  
٩) لوازم صهر المساند والسيكة  
(١٠) لوازم ورش التجارة  
(١١) لوازم ورش السروجية  
(١٢) معدات ووسائل النقل البستنيكية الداخلية وقطع غيارها ولوازمها  
(١٣) لوازم ومهمات كهربائية (محركات ولوحدات توزيع ومحولات الخ )  
(١٤) اوزام الانارة ( اسلاك ومفاتيح وليات ... الخ )  
(١٥) اجهزة علمية واجهزة معامل واجهزة قياس والاجهزة المساحية والهندسية  
(١٦) كبة واسطية من جميع الانواع والانصاف  
(١٧) موازين من جميع الانواع والانصاف  
(١٨) مجموعات رى واتارة وجداول ضغط الهواء  
(١٩) غلايات مياه بخار

### المجموعة الرابعة : توريدات عامة

( ٥ ) أدوات مكتبية	( ١ ) مطبوعات بمختلف أنواعها
( ٦ ) أدوات التصوير	( ٢ ) أدوات رسم
( ٧ ) آلات كتابية وآلات حاسبة ومكينات طباعة وقطع غيرها	( ٣ ) أدوات كتابية
	( ٤ ) أدوات هندسية

( ٨ ) علب كروتون و اتيكت  
و شريط لف و اكياس  
و وق ٠٠ الخ  
( ٩ ) لوازم الوقاية و مكافحة  
الحشرات و الامن  
الصناعي  
(١٠) ملابس و احذية  
(١١) ادوات الرياضة  
(١٢) اثاثات معدنية و خشبية  
(١٣) ادوات النظافة  
(١٤) مراوح و فغايات واجهزة  
تكيف الهواء  
(١٥) سخان من جميع الانواع

### المجموعة الخامسة : مهمات البناء

( ١ ) خامات البناء ( طوب ورمل وزلط وجبس واسمنت وجبس ومصيص وبلاط موزايكو ورخام ... الخ )  
( ٢ ) حراريات وفخار ( طوب حراري وطين حراري وشمات ومواسر

### المجموعة السادسة : ورثي

(١) ورش حراطة وبراده  
وسباجة وحداده ...  
... الخ  
(٢) ورش لف الموتورات  
الكهربائية

### المجموعة السابعة : مقاولات

١ ) مقالون للبلديات  
والانشاءات والاعمال  
الصحية واعمال التجارة  
واعمال البياض واعمال  
النقاشة وتهذيب الارض  
ورصف الطرق  
ومشغولات الكريغال  
.. الخ  
٢ ) مقالون للتركيبات

الكهربائية والإنارة . .  
الخ  
( ٣ ) مقاولون التركيبات  
الميكانيكية  
( ٤ ) مقاولون للإنشاءات  
المعدنية  
( ٥ ) مقاولون للنقل بالسيارات  
( ٦ ) مقاولون لأعمال البكور  
وتنسيق المعارض

الشركة توجه النظر الى ان الاصناف الموضحة في كل مجموعة تزد على سبيل الحصر ، لاذي يجوز للسادة الموردين الذين يتعاملون في اصناف لم يرد ذكرها ان يتقدموا بطلباتهم لل قيد في السجل ، على ان يقدموا بياناً مفصلاً للاصناف التي يتعاملون فيها .

هكذا من الأهل







## اجتماعيات

### الخطبة

**افراح اسكندرية**  
في حفل عظيم كبير وعلى شاطئ المصاهرة بين انعام القوي السحرة والافاء تحت خيمة الامل كريمة التاجر مصطفى عثمان صاحب شركة اوبرا حروس الشرق على المناسبات السعيدة والاحتفالات العظيمة بالمرحوم السيد بركات الله الخطبة وكبير المرحوم السيد

### الزواج

سائق جواريل ونجوى ارمنوس بروسه كامل بالهجرة بشركتهما جميعا المتقنين بالهجرة ببناتهما بركات الله وكبريتهم فكتور صادق وعروسه ووجيه فلانوس كامل وعروسه بريس

### الليالة ٥٠ وكل ليلة

بمصر كازينو القاهرة

### شهر زاد

٢ شارع عماد الدين  
٢ شارع عماد الدين  
٢ شارع عماد الدين

### المهندس محب قراعه

محب قراعه  
محب قراعه  
محب قراعه

### ترة عامر

اجل تهادنا العبد المحزون  
اجل تهادنا العبد المحزون  
اجل تهادنا العبد المحزون

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر  
٨ شارع ميمون بن العباس ببحر  
٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### سهره القاهرة الكبرى

١٩ أغسطس بسينما ريفولي



### عبد الحليم حافظ

من باقة من اروع النغمات  
من باقة من اروع النغمات  
من باقة من اروع النغمات

### تعليمات جنى القطن

لناتبة بده بعه الحافظات  
لناتبة بده بعه الحافظات  
لناتبة بده بعه الحافظات

### المهندس محب قراعه

محب قراعه  
محب قراعه  
محب قراعه

### ترة عامر

اجل تهادنا العبد المحزون  
اجل تهادنا العبد المحزون  
اجل تهادنا العبد المحزون

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر  
٨ شارع ميمون بن العباس ببحر  
٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### وزير الفخام والانتاج

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

يشترك وزراء الفخام والانتاج في ندوة فنية لدراسة المشاكل الاقتصادية مع اللجنة العليا للاقتصاد في مصر بالاسكندرية، في مقر مدينتها مساء بعد غد (الاحد) ١٩ أغسطس. ويشارك في الندوة في ندوة من شروعات الفخام والانتاج بالحكومة ثم يجيبون عن اسئلة الحاضرين. ومن المقرر ان يحضر الندوة السيد محمد حبيب منصور مستشار وزير الفخام والانتاج، والسادة أعضاء اللجنة العليا للاقتصاد، واعضاء مجلسي الحكومة والائتلاف والائتلاف للماسون للجان التماس والوحدات التماسية والصاحبة بالحكومة الاسكندرية.

### وزارة العمل تبدأ

اعادة توزيع العمل في الريف

اترت وزارة العمل وتوزيع العمل في الريف المصري بوضع الخطة العامة لتوزيع العمل في الريف المصري والمناطق التي تشتمل عليها في المخططة وذلك بتوزيع القوى العاملة في المخططة على المخططة التي تشتمل عليها في المخططة.

### آخر موعد قبول

طلاب معلمي الزهرى الخارج

ينتهي هذا السنة من قبول الطلاب في معلمي الزهرى الخارج في مصر. وتنتهي في ١٩ أغسطس. وتنتهي في ١٩ أغسطس.

### توزيع النقد الاجنبي

على قطاعات الصناعة

اترت وزارة النقد الاجنبي بتوزيع النقد الاجنبي على قطاعات الصناعة في مصر. وتنتهي في ١٩ أغسطس.

### تعليمات جنى القطن

لناتبة بده بعه الحافظات

لناتبة بده بعه الحافظات

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### مكتب الاحرام بالاسماعيلية

٨ شارع ميمون بن العباس ببحر

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد



### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد



### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### السفير السورى جواريل

في ندوة بالاسكندرية بعد غد

### الجمعة ١٦ ابريل - ١٣ أغسطس

الجمعة ١٦ ابريل - ١٣ أغسطس

### حالة الجو اليوم

حالة الجو اليوم

### درجة الحرارة أمس واليوم

درجة الحرارة أمس واليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم

### حالة الجو والحرارة اليوم

حالة الجو والحرارة اليوم



## صدف ادوات

استخدم الميراث الأمريكي في صناعة أدوات المطبخ الحديثة. الميراث الأمريكي في صناعة أدوات المطبخ الحديثة. الميراث الأمريكي في صناعة أدوات المطبخ الحديثة.



أعلن خصيصاً لخدمة السادة  
ملاك على اختيار أدوات المطبخ  
في شهر العاشر وكان الميراث  
من تراث عرش اجلاد وادام  
لم يتبع الاغنياء بل  
السامية من مصر

## غرائب الطبيعة

هجوم من الخلف



تأسس شركة القش من  
البحر المتوسط في تونس  
البحر المتوسط في تونس  
البحر المتوسط في تونس

## الحدوث الأكشافات

معتبر الحدوث في البحر والمحيطات من أهم الظواهر الطبيعية التي تثير بها القوى الكونية في كوكبنا.

وتعتبر هذه الظواهر من أهم الظواهر الطبيعية التي تثير بها القوى الكونية في كوكبنا.

وتعتبر هذه الظواهر من أهم الظواهر الطبيعية التي تثير بها القوى الكونية في كوكبنا.

طهران



مجلس : الطلاق طهران بلحاظ من مصر  
الطلاق طهران بلحاظ من مصر  
الطلاق طهران بلحاظ من مصر

طهران



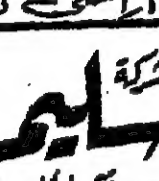
مجلس : الطلاق طهران بلحاظ من مصر  
الطلاق طهران بلحاظ من مصر  
الطلاق طهران بلحاظ من مصر

### من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر

شركة



شركة

### إعلانات مختارة

إعلانات مختارة

إعلانات مختارة

### مدارس ومعاهد

مدارس ومعاهد

مدارس ومعاهد

### البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

### البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق


البيع بالزاد العتيق

### إعلانات مبوبة

إعلانات مبوبة

إعلانات مبوبة

شركة



شركة

### إعلانات مختارة

إعلانات مختارة

إعلانات مختارة

### مدارس ومعاهد

مدارس ومعاهد

مدارس ومعاهد

### البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

### البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

البيع بالزاد العتيق

### إعلانات مبوبة

إعلانات مبوبة

إعلانات مبوبة











محمد  
حسن  
میکل



بما يسمعه الزائر العربي  
هذه الأيام ، تركيب منطقي،  
بطيء ، يقول :  
فلماذا هذا الصراع الذي  
يضم بين اثنين بريطانيا وبين  
الجمهورية العربية المتحدة ؟  
ولم الأمر على مطارفتنا  
في مكان في الشرق العربي،  
على شاطئ البحر للجنة ، واليسبت  
في وضع سنوات قليلة ثم  
يتبنى كل شيء لنا عنكم  
اليسبت هذه النهاية فلا  
أبام ميوننا الآن ، حتى في  
الجنوب العربي حيث الصدام  
سلطان ودأبها هذه الأيام .  
نحن قلنا وتوهمنا بأن نمنح  
الاستقلال للجنوب العربي  
قبل سنة ١٩٦٨ وسوف نفذ  
قبل قلائد وما عصفنا به .  
بماذا إذن ؟

يحيى، لم يبق منه شيء حيوب  
مستقرة : نحن الآن بأفقسنا  
نصفيها  
تخيف - والصال كلك -  
تتركون المني وحده يفسد  
انظروكم : ويسئولوني علي  
اهتياكم وحيجكم عنكم رؤيه  
المسقبل ؟  
دعونا ترك المني يصبي  
نفسه. ولتلتفت الى المستقبل  
... وهو اولي بالانفلات  
كما نريده هو ثلاث سنوات  
او اربع - هدامه - بغير نزاع،  
بغير امر او عداوت - واشتباك  
وبعد ما اقبلوا على انكم

فلما حكموا  
 وهل يسألون  
 السنوات أو أربع ، إن نفس  
 الإسم وبيننا أن نزرع من  
 التواضع والأغنام ما يحد  
 خطي التلاقي بيننا والمستقبل  
 وربما يعوقنا تماما .  
 مع ذلك أيضا ، فحين تقوم  
 خصمكم بكل هذا الذي  
 نصوصون أننا نقوم به .  
 لنعتبر الآن قبل أن يوفى  
 الإنسان ، والتوقف ، والتوقف :  
 إذا لم يستطع أن يعقد صفقة  
 وينتقد على الأقل هدية ،  
 تنطلي الخسائر فرصة لئلا  
 وتطني المستقبل فرصة  
 إيمان .

في هذا التركيب المنطقي  
أبسطه ، وبإضافة في بعض  
الأسان يسهمه الزائر العربي  
في هذه الأيام ، ولقد سمعته  
يسمعه الآخرون .

فيما كنت أسبحة فلقد كنت  
أقول : لا تأخذ تركيبة الكلام  
أهم ، والخلو في عمله المنطقي  
أهم .

في بعض الملاحظات استكية  
وأشوقاً بغير تركيب .  
هل انتهى الاستمعي فلهذا  
كل انتهى الاستمعي فلهذا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

**البنوك**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

**المصادبة للجمهورية العربية المتحدة ، ولأفكارها ، في منطقتنا من العالم .**

أكثر من ذلك ... لا أؤمن بريطانيا على كل جهودها عداء للجمهورية العربية المتحدة لذلك سعيها لإصالحها كما تراها وكما ترى السبيل إلى تحقيقها .

إن الشعب البريطاني لا يستطيع أن يعمتي بورارد المشروعة على نفس مستوى مبعثته الحالي . ومن ناحية عليا — وعربا — النظر عن الاحتمالات — فله من حق السياسة البريطانية معها .

كلت اسمائيه ان تبصع عر وسيلة تند بها المجز بين الموارد الشروعة للشعب البريطاني وبين مستوى السياسة المتقدم الذي تعود عليه والذي يزداد تقدما .

والشرق العربي مجال كان مفتوحا على مبراهيمه ... ثم هو ...

**عزت لهم في لندن :**

- في التركيب العنقوي الذي يتردد الآن ناعما وطوا بقل هن اتمك لا تقومون حضرا بكل هـ الذي تصور نحن انكم تقومون لدى على ذلك تطبيق : دوني اعترف امامكم بانث لا يؤمكم على كل ما تصور انث تقومون به

ان اللوم اسلوب غير معتو به في العلاقات الدولية الرافعة الى التمسك بالمال

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ولقد يقبل ان الجمهورية العربية  
 البعثة في اتي سحت وتستند  
 فضل ثوار الجنوب العربي ضد  
 الاستعمار البريطاني .  
 ولكن لمصلحة مصرية قدمت  
 لنواو الجنوب العربي . خرجت  
 في مصر الى يد هؤلاء العرب  
 واصبحت ملكا لهم وقد اتهم  
 بسبيلك احد - ولا حتى من  
 اصحابا - انهم سردها او يسوم  
 عليها .  
 وان فان الجمهورية العربية  
 المتحدة داخل حدودها لاغفر على  
 عقد صفعة ، وخارج حدودها  
 لا تملك عقد صفعة !  
 في هذا الاكل .

على سبيل المثال ، أصبحت أبرا  
مستجيلا ..  
تبقى ايكاتية الاتفاق على هدنة  
تلك ايام مع المستجيبات  
وقرر ذلك قد يقول ، وهو على  
اي حال ينتقل بنا من الاخطات  
الشكلية الى صحيح الموضوع .  
قلت في لندن اسي لست من  
الذين ينصرون العفريت قاعا في  
كل ركن نظام ، ولا من الذين  
يتحولون لاسباح ترعى في عز  
الظلمة ويخطوا  
اعنى اتنى لست على استعداد  
لان اسب بالوهم - او التوهم  
الى بريطانيا لا تقوم به  
فلا !  
وين غي وهم او توهم فانتي  
من سبيل في ايامنا

نلوم أنفسنا فقط ، اذا  
نستطيع احباطه وهزيمته .  
حكمكم بطلاق في ان تفعلوا به  
وهذا محتم في احباطه وهزيمته

□

قيل لي في لندن :  
- هذا نحن من زوامس  
ما مكي ، لم نستطيع ان نتخط  
منه ... شوك ... شوك  
بله زووسكم شوك  
قلت : تستعرض الصورة كله  
ونقد

① نبدأ بالجانب العربي نرى  
الصداد بينما هذه الآله .

من اليوم الأول - ويشهـ  
السلطان القسلي - الذي قد  
يوها في مكان يسبح له بـ  
الحقيقة نال الحاكم العام في  
تحت مختار الحكومة لكل من يط  
ملاها لحرر ثورة الين -  
وعندما ذهبت قوات  
الجمهورية العربية المتحدة لنص  
ثورة الين والركم ان مجرد  
المخزن لن يكفي حاولت تفس  
طوق من المدون حول الاثرا  
الينية .  
وعلى الناحية التي تسيل  
عليها مباشرة في جنوب وتش  
الين فلدي أسئلة أريد توجيه  
من قبله من الضباط العرب

الذين كانوا في الخديعة فقامت  
أجهزة لعدة سنة وستين وثلاث  
لتكوين قوات لحرب المصائب  
ضد الثورة اليمنية، لقد اكتشف  
اسماء بعض هؤلاء المصاب  
القتلة من اسماءهم لم تقتبس  
وكان يمكن بعضهم وغير  
السلطات البريطانية وتعرض  
أن يصرف هؤلاء التمس  
البريطانيون كما نضروا ؟

سؤال آخر : ان بعض  
السلطات التي جرت ضد ثورة  
الذين من الترقى استعملت  
طائرات الهليكوبتر وجرى  
اسقاط بعض جماعات  
بالباراشوت  
من الذي يقود هذه الطائرات

ولم يجد الضيق أو الصخب  
 فاذل الحديث عن اتفاق ... وعهد  
 بالاستقلال قبل سنة ١٩٦٨ واطلعت  
 عدنة بتوقيعها بالابدا انيتفق  
 قبل اتفاق الحد  
 ان اتفاق واى عهد واى وحدة  
 ان حالوالتى لفسب الوقت  
 الا ليست الا فرصة نستطيعون  
 خلالها التهديد لطبيعة جديدة نظير  
 في الجنوب العربي ونصل الى  
 الخار التفاوضية منه اى يعزى  
 اصح الى المكان الذى تستطيع  
 فيه ان نحمي مصالحكم بـ  
 وجوكم الظاهر  
 ما زلت استمرارية للسلطان  
 الفضل بضمها بينه وبينه

وتمتة عسكرية على يد  
الحرر الشكلى ووجاه فخرات  
بلحق بها و الذى ينسوم  
المتسقين بن الشاى الممادى  
لنور اليمى فى الشمال وجاهه  
الآخر من الشرق  
ولست اريد هنا ان استقصى  
حتى لا اسند اية جهود تبذل الآن  
و اخلصا بقصد تحذير المصالح  
الشرعية محظوظوا عدم خطر  
من اكثر من خطر  
طريق خلف بغداد  
تستأهل لا يهدأ  
عليجات جمع معلومات  
وتضيد افراد داخل العراق وتسد  
عكها الوطنى

عسكريات أعداء بالسلح  
والخبراء من إيران - أيضا  
للقوات المعادية الثورة الدين  
تحويل عسكريات نفعية في  
بيروت ضد كل حركة انفوسا  
التورية .

صلات بجهات كثيرة في سوريا  
بينها الجهة الحاكمة نفسها .  
في المغرب العربي ، لم يند  
هناك إلا خلاف حول الذين  
وتوا لبروكية رحلة السور الذين  
فيهم بها في الشرق العربي  
ووضوا للرحلة خطتها وتفاصيلها  
ولأن كان سفي هؤلاء وعصبي  
بالحازرات البريطانية بعرونة  
لأنهم في الشرق العربي

« ايرى » بانفعال :  
 - استعنى اهل لك بن عمي  
 تحفظ :  
 ان ما تسمونه بحركة الخزيه  
 العربيه فقد انقلعها ونى  
 تراجع الان وتعمل  
 كلفك فان سيامة وموترات  
 القصة تعقد وتسلط  
 وحصلت بحال حركتك  
 واضرا فان كثيرين من العلماء  
 يفتقدون ان يجسد في  
 اطول بدء جسد في اليدين  
 وزلفه بعيدا عن وطنه  
 مسيجل به بينه صالحت  
 قلوبه انقلبات عسكرة

قال ابيري مستطردا :  
 حذنه :  
 - علي خطرة السوييس ، علي  
 تصام باشي ظلمة العصر التي  
 وقصا فيها ... هي الاخلاقيين  
 الملاء مع بحر !  
 قلت :  
 - لم تكن غلظة .  
 تصرف باني وسع صمليته  
 ان تجالين بايتمواره ... ان  
 الجلاء من السوييس كان  
 احدا ، عولم برشخاروا ايامكم  
 تاضونه ان نرفضويه ...  
 لقد فزيمت شيرايتم انه بايتماره  
 مستطرا ان نغوا .  
 قال حذنه :

— كان هناك أناس في القوم  
 معها ضحك ... حتى أوقفوا  
 محض وأخبروه أنه كان يمشي  
 أن يمشي !  
 قالت له :  
 — أنت الذي تعرفنا فقد  
 تحيرت ... المامد العربي  
 فقد تسمى أو قد تسمى .  
 قال أيجري وعد تنبه إلى أنه  
 اندفع بالترجيم كما كان يريد :  
 — لا تخطئوا في فهمي ... أنا  
 أسير عن رأيي الخاص .

قلت إن كنت أتحدث معهم فـ  
 لنسند وأروى لهم خبرتي  
 أيجري :

— لا تخطئوا في فهمي ... أنا  
 أيضاً أسير عن رأيي الخاص . 2

محمد حسن .

\_\_\_\_\_

الوقت اخصاء في الوقت الذي راني

سید علی حسینی

هكذا من الأشهر

... ..

فی ای پند عربی احر

وتروا السبب آخر حصيد

بسم الله الرحمن الرحيم











## الثورة والثقافة

مبيعات الوعي الشعبي وروافده  
في مرحلة التحضر للشورة

هو الذي بعث في الأميين رسولاً  
منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم  
ويعلمهم الكتاب والحكمة، وإن كانوا  
من قبل لفي ضلال مبين

من اصبعي البليغ ، استظمت ان اكون مع الرئيس جمال عبد الناصر في حفلات التسوية ، وانا معتزلة هنا في ملهى البعيد ، بالقصى الطرف الشمالي للوادي ، عند رأس البر . وعلى رأى من به كان جماعات من المصلحين العابرين ، يمتدنون على ساحل البحر المتوسط نحو بلغافه بنهر النيل ، وهمجه اجهزة « الترانزستور » تنقل اليهم عبر المسافات الشاسعة « صوت لقاؤهم العظيم » في حדרات واسمان من شمسة التوبة ، ويذلو منهم من عبرات « المعلق » :

**بقلم** الدكتور عبد الساطح

هناك روادع أخفاعة الجبين والوجه المشد  
بعميدة أقصى الجبين من الكسائيل  
والرومسات والفتيات والرومسات  
زنادات الخنقن وجنابي السفين  
والصنوبر ومدة الجاهب المصرية في  
الفكر والأدب .

كانت هناك إجماعات دورية استحو  
ل بها بيت الله الذي كان مغرجه للشعب  
من نجر سلعته إلى أن نأري من  
فرانسنا لتدقيق التجميع إلا أن بها  
وكانت هناك جنابي الذئب وحظاها  
الحيث وسهراد رمضان في سلاسلها  
بهد كان السبب الذي يصمي على  
إلى السرة الشوية بها عقلت به  
مواقف البذولة في الجهاد ضد جن  
الرونية وشروا لطنيف . وق الله  
من وجهه من صمى الإبناء في السرة  
والله ، خان عرشته بيني التفر  
القصي ليعوض عرشته مستد السرة  
بسلاخ الإبناء ، وسيلكت لحظه التي  
من أكلة في التمس ، وبنته يا بشرو .

كانت هذه التمس :

وفاة العمى ولفاء الطفلة ، وبلغ  
فني غفرله وغفرته ، بكلمات الله في  
حقوقي الأسان وكرامة التوسم  
وحين كانت الدنيا شافية ، والدارس  
تجاني من القرى والحيات الصبية ،  
وبغيد الدخول إلى بغيدو باخقة ، كانت  
هناك لآبين منومنه التكرى سفتهم  
وهم صبية في المهد ، ونسهر على طفليهم  
مدهياهم طوال برشل العمر لا تصمم  
بها وفتح ونظم ، ولا تحتاج إلى تولى  
رسالتهم لهم ، أي بيني شفي ، أو  
استفارة الحقائق ، أو تدعى شبي ،  
أو أي شيء آخر من بيوت السن ، والشفرة  
والمرى للخطي إلى القضي :  
وصعدت مكة له :

وهو الذي بعث في السرة وسولا  
منهم بقله عليهم أياهم ويلمعهم السنين  
والصبيحة ، وإن كانوا من قبيل لفي  
سلاسل بين .

وأتوا له نوره .  
وخليت عهده أطفاء السبب ، الذين  
أراوا بحرحته من العظيم ، أن يقين

القوة الحقيقية  
ما تغير به من  
التي ، ويلمع  
من القوة ، من  
مستحل علمها  
أنا بهذا السبب  
مفرقا إلى وكسر  
القوى  
أنا لا أرل  
قوة لوبس موسى  
اشتبك إلى أن  
سنة ، في مرحلة  
بالانقسام الشديد  
بنائي بالانصلا  
في المصرة ،  
بين ومقالات  
البعض بخطا به

[illegible]

## ماذا تفعل اليوم

الدار المصرية للتأليف والترجمة تقدم

<b>واحدة تكفى</b> تأليف : مصطفى أبو النعمى التمثيل : ٨ فئوس	<b>الاطفال والمسرح</b> تأليف : محمد شاهين الجوزى التمثيل : ٧ فئوس
<b>قيم ومهايل</b> تأليف : الموصى الأصيل التمثيل : ٨ فئوس	<b>قصة شجرة</b> تأليف : محمد عبد العزيز التمثيل : ٦ فئوس
<b>كتب في الميزان</b> تأليف : ميس ختم التمثيل : ٦ فئوس	<b>متسوار طويل</b> تأليف : عبد الحفيظ السرى التمثيل : ٧ فئوس
<b>آخر رفق</b> تأليف : محمد الضمير عبد السلام التمثيل : ٦ فئوس	<b>الراقصى ومى</b> تأليف : عبد السلام حاتم التمثيل : ٩ فئوس
<b>لهب وامواج</b> شعر : شرملة فليس التمثيل : ١٠ فئوس	<b>انغام حاملة</b> شعر : زكية القليلى التمثيل : ٨ فئوس
<b>مفكرات من العالم السفلى</b> تأليف : فيودور دوستويفسكى ترجمة : زكريا الهوى مراجعة : د. عبد القادر المنير التمثيل : ١١ فئوس	<b>اغاني التسحاب</b> شعر : احمد ابو الجدى التمثيل : ٦ فئوس

أبن خلدون وفلسفته الاجتماعية  
تأليف : جاستون بونول - ترجمة البوعبيد بنون  
تطلب من باعة الصحف ومن مكتبة دار الكتاب والتربية  
بالتقاهرة - ٥ ميدان عداسات ٤٦٢٨٢



### الاستعمار والأمريالية:

تعدت الأسباب ..  
والذل واحد ..

لا شك في أن عدم توصفها إلى نوعية مسيحية لكلمة «المسيحية» هي التي جعلت كلية التفسيرات تزداد لدينا من حيث التفسيرات المختلفة من الناحية التاريخية وإن اتفقا وعرضا في كلالة الاستخلاص فالأصلح، وهو الأصل التاريخي، مع أن أصوله الدينية هي الباطن، فالأصلح العربي في التفسير - وبصورة واضحة - وأصين (مسيحية كثر) من يخشى الاستسلام إلى تفسيره من التفسير الوثني - سواء كانت أدوية، أو موقوفة بالوسائل التقليدية. أي أن التراجع عن عمل بطريركية مسيحية في العصر الحاضر، أو موقوفة بالوسائل التقليدية، «كلتي أنت كاري» (أي طريفة العالم) ولم يكن ينبغي الحكومات الأوروبية من ذلك، أكثر من حملة المحطات البحرية في الطريق إلى مراكز التجارة ومصلحة هذه المراكز ذاتية.

بقلم الدكتور  
حسين فوزي

يوم الحساب ! - ان تقم من انفس  
اوسياء اولاديه على اخوانك الفلاحه  
من مولا نسا على اخوانك الخبيثين  
برحوني الى المستعمرات لاني مرسل  
البري الى نظير الانسان اومين  
رضي القدره اذا يكن ا بيوت العدا  
لحمي الفلاحه الفخيله في ارض العدا  
الى الشعوب المختلفه ، والقتال على  
العموده ( كما ) ، وتجسده السيد  
راكن على هذه الفكره بالانجيليه  
لا نحو مرفاع النبله الاوربيه ، والبط  
ذو النسل والصلح والنعيمه ،  
والبس على من عبيده اولئك القراصه  
البايعين ، وخدامهم لانفسهم من شجع  
نروبادر كبلنج بقول في من شجع  
احدا على بيع الرجل الابيض  
اسلوا به الجحش جرك اولكم ،  
اجنوا الفتي بطنهم ،  
لوقدرا لفي حاجات اسراكم الضعيف  
واقفين طويين بلطف الحماة  
في خفيه تصوب عين حمراء ،  
وقعت بحفرة الوجه في السمار ،  
التص في فيها شيطان والنم  
سمار .

[illegible]

# الحب بين مجتہدین



فصلية وإصطلاحاً ، بانثا لشمس الزمرد  
الغام ، فحضر إلى العين الجبلية بقفا  
عظمها من القنور والياقوت الجيد اللذان يجم  
الزغال والصدر الطائر والصخر القوي  
والجذر الثقليل على يمين إلى الترس  
المستطبت اللذان لا يحداهما للخلاف فرصة  
الصوت والمهسة .

أيا أولئك الشجره ، فقد عنوا يوسف  
بالحديث القصصية في الحب ، وقديما بين  
سويدهم القوي والجرى ، ولكن لهم  
نكتة فاجعة ، تنهت بياضون أو الموت  
وقد نرت الحبيب في أثر صبيها ، أو  
وعده الحب على ثير محبوبته ، ونهت  
عن ذلك شجران مستطبتان على ثرى  
حيدر بنترين المصنبت

والواقع أن هذه الصفحات ممتعة  
للمرء في اللاب السري والواقع أيما ،  
إنه أتمم به صوري أية ، وفي الخط  
إن يقول أنما إلى الأمام والنتين به رقا  
نحوه ، وجعلنا نعرف من حسب الجسده  
تفتحت لي باب الروح . فقد صرت  
الحياتية شتاكيا يوم سرحم وأخبركم  
المرءه لعنه والاختلاص في الحب بل  
الشجره . المرثى الشكر ويحييه أسماه  
المرثى الأسفر ويحييه مملحة ، والصل  
المرثى . ولا عجب في ذلك .

المرثى الأسفر ويحييه مملحة ، والصل  
المرثى . ولا عجب في ذلك .

٦

وحدثه ، وبقيت في الحداية وهم ، وغيرهم  
وفيس ، كما أن الاسم قد مرر بصفاء  
بجوتو بجسد وحملته ، وبطلين  
المرأة لذة الوصل لئلا يمرن إلى أبرصية  
وعند الله في قيس الرقيات والغرض  
لقد تعصبت النظرات إلى المرأة أن  
الجارية والاسلم ، حدة التفترا لوالس  
التي تراء المرأة سيدا ، وغنيها ، وتوى  
الاستعجاب لها لورا من ١ ، من المسيرة  
الاضاعية ، مثل ما يقع في حفلة  
أمره ، انفس حين يفرض بغير طقس  
المرأة الخدرة ، ويتعجب من لمرها غير  
مستعمل أو خالف ، ومثل ما يقع من  
حده الأيكات المائعة انصن لشاهم  
الاشي :

قد ظففت ففلة ففها  
يتكون ففها  
حذروا عليها أن ترقى  
أو أن يطعن بيابها  
فعمت جنبها لهما  
يأتي برجع جوابها  
فمضى ولم يخش الر  
قيد فزأرها ، وكلا بها  
اسرت بلن حذيه  
فحدثت فصرى اسبيلها  
فلمحت أن نام الر  
فبين فف دون ففها  
لها التفرقة الخفية بين الفلرة  
الروميكية الخفية سبيلها ، ولست في  
تف من يظن التقلد إلى لمرها الصراء  
المشلق كانوا يعمون امرأة و لجة

صالح عبد الصبور

بماحية شأتم جبرواحيما جبرواحيما للروعة  
 بماحية حنا اأ جبروحيمن من تقابليد  
 ح الصيد في النظرة الى المراه .  
 ا قبيلة على فخره الى ينسب اليه  
 من بحر كبا ينسب اليها ، حنا اللون  
 الحب ، فقد كتبت شيئا في وادي سدى  
 القري ، وكفى بلسه ليلي على  
 الحيا به ، والرواد محتضنا  
 صبه هذا الوادي والحياة الجسفرة  
 به .  
 من الجلال أن يكون هذا اللون ح  
 من الاستجابة الواضحة للجنس  
 الزوايا التي صوفته بعض الفضل  
 ية ، إذ من شأن الزراعة أن ترفع  
 لكفة الازدحام ، يا زعيمه  
 فندمك وإصمحة في عقل الحياة الواسية  
 ا معرم المرأة من مستوى الحصة  
 بسنوي المراكبة .  
 على أن هل ، فقد أصلب هذا  
 من الويليتي ما يسبب الانحلال  
 ح ، على تجد عند التهجيز  
 ، ويؤايد الصراة التفتوون على  
 لها ، كما أصيلة آة أخرى لا ضت  
 ح جنس عند الى الرواية وتختلف  
 فخلطت صراة الصراة الى اصح  
 الى ان صراة صراة صراة واثبات  
 ا الوانا من القصص التي تصل الى

فروة الحلال والاقصم التي تهبط الى  
 حلية الانساب .  
 ا النجدة عند المناهج ملنا نجده  
 تستعزى هذه الحصلة الشخية ، منو  
 الكا ، وأحصلت حينها ترديدها زرد  
 يكاد ينطق في اللغز بين اللغز ، ص  
 حلا ان الصاعر يصلن من الفرقا  
 الملال والنظر بجمته . هو وحبيته  
 يقول شاعر  
 أييس الليل ويشمل أم عيرو  
 واثا ، فذاك لنا نذاتي  
 بلى تورتي المساه كبا ازاها  
 ومطوخوا الهوا كبا علالى  
 تفتول آخر أبو صبر المولى  
 ويلفر عيني ، وأجى نازضة  
 صا لا يفر فيون ذى العلم  
 انى ترى ، واثن ان سترى  
 فمضج التهاو ، وتعالى النجم  
 ا حمة ذ القلب الذى بين حلال  
 طار ، وقمة ا التفتة الى نرى  
 الصاعر حين يسع بس حبيوته  
 وقمة ا بل لقمها من الحشر ، وك  
 تردد ترددا واضحا في ذلك الزاها  
 وللا ما يفننا الى ان تسن : كل  
 فلك الصراة شخصيات مثيرة ووجو  
 تفرى .

الحبيبة لادن أب يطعن بهما القدم ؟  
أوك الزميل الدكتور ليس ؟  
المكين من أبناء هذه التسليم ؟ ليسوا  
فقط هذا والتدبير ؟ ولكن لماذا أتني علم  
من صراعه مع الفكر الرجعي ؟  
وسق الذول بأن تحدا بنا لم يدي شيئا  
من البذور الفكيهة التي ألقاها على أذن القليل من  
العلماء ؟ هو وجدته نوب وتوجب حقوقه  
في أحشاء الروية المنحة والأرض الخراب  
من لدره البخور ، بصريح استغفله -  
لم تن لثري الذول الضم ؟ لولا أن قامت  
الثورة فلنلتها على اليوم .  
وأنت صرحه فقتل ؟  
من أين أفاد أسند التسليم زاد وعيه  
ذول بصحة وري ورجاحة ؟  
التي يسجله أرواحه ؟  
لكنه كان حلف دائما ، فبع نفسي لم  
يغني أبدا ، بيد جواهر التسليم أتيه  
بالرى المستقيم ، ويضفي عليها من منله  
الصافي ما يرفع وجدتها وينب بصحة  
ويحد أروانها ليعرف من أجل الوجود  
الحر الكريم .  
إن كانت « القرآن » يتلى في البيوت  
والأزواج والمساجد والزوايا ، ويغنى إلى  
أعمال القوي والضعي ، متفردا  
بالمسيرة لتكملة على الوجوه التسيبي  
التي لم تغد إلى هذا ، من أي سبيل ،  
دعوات التسليم ومقالات التكوينين -  
أذا كانت « أتيه » قد فرست على  
علمة التسليم ، وحمل بينهم وبين قراءة  
أي كتاب أو مجلة ، فقد بقي من التكليم  
الخالص يسبح لأمينه بعد سفي من  
الوعي ، ويضد من بصرفه حسب الجبل



بقلم: نجيب محفوظ

من تسمى في  
الزنى عولا  
ال وهو ينظر  
في قعر الف  
في افكار  
بعض المهر في  
اقتراح حلول  
... ان

— وما هذا لو قد بقيت في القلعة  
والنزل وتخلل النجاش الحديرا  
والنكوت وتخلل منتهى وعلى  
منه طويل .

فبنت انجر سور جاد انطليقها  
في لحظة واحدة . سوت كمي صايج  
وهو اذ راجلا سوت مركب مطوية  
الضراع . كانه واقف لا يركب .  
يتحرك في طيه تفتل خيل كوثوبه  
بالقنص السور من الخارج مترا  
من حطباين خرون . ويضرب المركب  
بصل طويل بلوط حول سكره . وهو  
ياقي محبه الى الامام . سادا في  
فصلاته قبل قوة وامرار . وتربك  
ترحب امانا من سلطانه حول ماء  
في حواء بيت . وقد مضى في تمطيه  
مجزر جليلي حيم تلج سراخ الزهر  
بصر كليل والفتاق . ذهب الزهر  
في رطل من سديسها من قوط  
ولكمنا من يمسها لونه . وظل الضيق  
يهب عليه الفتاق جسيم حويته وعاء  
يخبث من خيل حادي جسيم . تناسي  
المشزين . غايق اللون غليظ القصات  
غازي الحادي حايقة . حاه الضيق  
يرتدي جاسيا لا لون له . يتكفى من  
أعلى الصخر . ويصير من ساهين يارتي  
المرح .

**پريشنة : يوسف فرنيسي**

**غاية الإنشائية والتدريب المهني**

إذا كنت حاصلا على

- العلمية .
- الصناعية بمجموع ٦٠ ٪ في المواد التدريبية وكان منك
- بين ١٤ و ١٩ سنة .
- في الاتفاق للتدريب المهني نظم التعلية الصناعية .
- تقديم طلب الانتماء . على الاستشارة التي توضع بجانبها
- بتمن :
  - الاعتراف العلمية او الاعتراف الصناعية او الاستشارة
  - بال الحالة على النجاح .
  - بال الملاك او مستقر رئيسي منها .
  - حسن السير والسلوك .

عنه . فوصلت شعاعه . وواضئ ان  
الوجه . ويجهه شمساً حالية . ولما  
الجد توفت لحقة ايضاً نفساً حية  
فيسمى به جد  
- قد حو  
- يسمون بدونه  
- هو  
وواصل نضاله القاسى الفظ . وقي  
الفتاوى التى قاموا بها لفتح  
رائحة الاديم المدة بخرق والثراب  
الفتقن وجها . واخذت تلتفتها  
الفتقن بجليل بمن يشاء حزين .  
وتعباً تاملان تلوزها . وها  
وها تاملان النسل الاديم . ورائد  
خلوة طوط حتى ارتفعت المراكبة  
فخلوا من عبيها . وتدل شرة ضم  
انساى من راء . والسملا سجد .

**إذا كنت حاصلاً على**

الاعتمادية العلمية .  
الاعتمادية الصناعية بوجهوع ٧٠ في المواد التخريبية وكان مسنده  
يتراوح ما بين ١٤ و ١٩ سنة .  
تتفرع في التركيب في الاعتماد للتركيب المهن نظم الخدمة الصناعية .  
يفتقر الى القيم على الاعتماد - على الاعتمادية التي توضع مجلتا  
و مع ما يقتضي :  
١ - شهادة الاعتمادية العلمية او الاعتمادية الصناعية او الاعتمادية  
البيضاء الدالة على التخرج .  
٢ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمي منها .  
٣ - شهادة حسن السير والسلوك .  
٤ - شهادة الخصصية .  
٥ - ثلاث صور بقبس  $A \times B$  .  
٦ - الاكث الاخرى .

[illegible]

في كل علم القط المحزن  
أسر بثورة الصباح  
وحدى بشط البحر  
ميناء تطرح التشيك في المدى  
تبحث عن غرائب الصدق  
وعندنا أهم وسط الموج وفي هيج الاصيل  
تبتد راحتى فى القرار  
تفتشان تبتخان فى قلق  
عن حفتنى محار  
بها تهاويل غريبة عديدة الصور  
.....  
واحدة ككاس خمر  
سوداء غنيرية السوداء  
تعيد فى مسامعى ملحن « الخيام »  
كأبتها من خال محبوب فريد الحسرة  
ريان القوام  
أو ربما من عظه الرقيق دارت فوقه  
الإلام والإيام  
فالبسته سبيها العبيق عمق الحب عمق  
الموت عمق مقدور الزمان  
.....  
وثابتة  
كمعيد هندي  
فى قلب غابة كثيفة عجبة الثمار  
شخصه بالك رأس ألف عين ألف يد  
وتقشه المجيب يرسم الحياة بالذهب  
الحب فيه عشق الروح بالجدد  
والاتحاد الوصل من خلال لفحة الاجسام  
قلبت فى يدى أخرى .....  
مثنى  
بذوب جيدها المشوق فى قلب الساء  
وفى غيباب الفجر تدعو تبتهل  
تبوح بالنداء يطوه النداء  
ويصرم الصدى بمضاجع الاكوان  
.....  
وعندما أعود للمدينة  
لكمس الحار  
فى جمعة صغرة مجدولة من خضب  
وخيزران  
تسام لا الاله

**أذا كنت من مواطني منطقة القاهرة :**

م إلى مبنى مصلحة تجارة استيراد أو الفتح بالمبنى للتدريب

حرف الإبرادة والخفاطة : العلم . المكنتات . أعمال الصاج . عمل الحداة . السيارات . التريد . الكرياء . الطباعة . الغزل والتسيج .

بجاء والحادق :

**إذا كنت من مواطني منطقة الإسكندرية :**

م إلى مبنى مراقبة المستندية ٦٦ طريق الحرية بالإسكندرية للتدريب

فمن الحرف السلفقة :

**إذا كنت من مواطني منطقة بورسعيد :**

م إلى مبنى مركز شتوك سبورج شتوك شارع أحمد الدين ببورسعيد

بيب على حرف البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . السيارات . الكرياء .

**إذا كنت من مواطني منطقة السويس :**

م إلى مبنى مركز شتوك السويس - شارع الماعودة طريق السويس /

ألم مبنى بوبى الجيدة بجوار منزل تكوير أنشول النخوى للتدريب

حرف البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . الكرياء .

**إذا كنت من مواطني محافظة الغربية :**

م إلى مبنى مركز طنطا - شارع السلام بجوار المدرسة الثانوية

بنافعة للتدريب على حرف البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . الكرياء .

**إذا كنت من مواطني محافظة الدقهلية :**

م إلى مبنى مركز مدن القصوة بجوار مصنع القصب الضبط الجيبى

بوبى للتدريب على حرف البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . الكرياء .

**إذا كنت من مواطني محافظة أسوط :**

م إلى مبنى مركز مدن أسوط بجوار المدرسة الثانوية السلطنة للتدريب

حرف البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . الكرياء .

**إذا كنت من مواطني محافظة قنا :**

م إلى مبنى مركز مدن ومين قنا طريق قنا / القصر بجوار مصنع الغزل

سبيع للتدريب على حرف التصيد المخلفة أو حرف البرادة ، الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة .

**إذا كنت من مواطني منطقة أسوان :**

م إلى مبنى مركز شتوك أسوان طريق أسوان / كبا بجوار الوحدة

نافعة للنتاج الفضولى للتدريب على حشر البرادة : الخرافة . العلم . المكنتات . أعمال الصاج . الحداة . الكرياء .

ن في مود غلته ١٩٦٥/٢٢

ق :

إسنو تدويك عدا ثلاث أسون عدا في أكتوبر ١٩٦٥ .

محافظة بومة قاهرها ٧٠ ، ٤٥ ، ٣٥ كميا في الثلاث سنوات التي

ضبحها في التدريب وإذا كنت من تلاميذ حق القطين سوى تقطعي

ظافة بومة قدرها ١٥ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٥ كلم

أكل ليشيك لعن الهامد من التدريب

تأزلى وجبة غذائية جرافية يوما

زانع انصاعيا ويوصاه وسما

مين بد تحرك بالشتراك الصناعية في الدرجة الخامسة من ١٢ -

٢ شهيا ٢

الغالب على الطيات التي تقدم من طريق البراد او بعد الحدا المحد



فتى لا يترك الزمن بصماته على وجهك وقوامك وشخصيتك

مطلوب منك ٣ صفات .. ٥ الاسترخاء

٢ الحَيَوِيَّة  
٣ الشباب المعنوي

حتى لا تترك الأيام أثرا عميقا في وجهك وجسمك وشخصيتك وحتى تحفظي دائما ، أبدا بجمالك وشبابك ونضارتك يجب أن تكسبيها وهي :  
الاسترخاء والحياة . والشباب المعنوي .

**أولاً : الاسترخاء**

لكي تحلّي الاسترخاء :  
 اجلسي بترك نفسك لكي يطمئنت  
 أعينك على التماسك البسيطة البسيطة  
 ببساطة وتعرض ببساطة .  
 عالجى بحكمة جميع المسائل التي  
 تعيقك تلك الأمور : توفقي عندها وأرسي  
 لها خطة . تدلّني عن الخط القوي  
 وتعرض ببساطة في المسائل الإسلامية  
 المرتبطة بحبك .  
 لا تضيئي أملكك هفا واحدا لحبك  
 لأن هذا يضر النكاح والنور .  
 اجعلي تفكيرك بمرآة في المسائل  
 التي تحيرين نفسك بمسئولة منها . أن  
 تستبين ذهنك في الضامات يضر القلب  
 والهدوء .

التي تركت بعض الكسل يدخل هيئته .  
 من أجل أن يحمي نفسه قد وضع لده  
 منسجماً ساماً وخفيلاً منسجماً في سجين  
 من أجله اجعل داء الاصباح ينشر في  
 جسده كله ويسيل إلى راسك - انسى  
 نفسك من هذا الحزن .  
 من خلفه انصت من أجزاء الجسم  
 التي تصاب بمرض البثور: ارمي سقيت  
 بفرق بدمك كما جئت كذلك - نسى وساءت  
 بظهور ربيقتك وتحت ربيقتك .  
 نسي أعشى ولا تقاها ليلتي : ادعني إلى  
 السير ودمسك وارده ورة الدبور،  
 واستدعيك في شمسك بجهد الضمالي  
 من خلفه كما يسبح في غفلة  
 من خلفه من الذين الداهي اوردوا جرفاً  
 تحرق في الوضع التي عطيتك أكبر  
 تغرق في الراحة في النوم واستمرى عليه .  
 نسى عقلك واستمدى إلى ما قبل  
 التفكير الجديدة والتخادعات - انسى نصيب  
 الضماني أو اغتله مسبب المرأة بالشهوة  
 الضماني .

[illegible]

بجانبك وزجلكة ، وأنتى علك راء  
الزوجة أنتى ترينها ، وقتى قرينك  
بمسلة واللى  
أضئ الصورة لك مشكك بالتمتد  
والتمتد المسير ، استعمل اوسون  
منشى بعد كل مرة تتصلل ميا وبعث  
استعمل أيضا ما طللج لى شفت وجعلك  
مرة فى اليوم ، اضئ خصوصا بالتمتد  
لى تظهر عليها علامات المن بالزوجة  
والكرم والدين  
استعمل المسكاج الذى يضئ  
الحورية على وجهك ، منى بلة منكم  
الاسى البردى فوق الجبهة والحدود  
استعمل الايجورات ذات اللون  
الترق والاضى والاضى واحرس منى  
ان يكون لونها احمر او بية  
احرس لى ان يكون شعرك جدا  
واحرى جفك شعرك او شفتك واسئ  
الحورية على منكك بفراصة السكافة  
ويكبدك المله البرد والقرص  
ناتق : اشتيب المصونى  
ولكى تتصين الشباب المصونى  
مبوى عن كل ما يدور فى ذهنك  
تلكى بحساسة الشباب ، ولا ترفى  
الدخول فى الفقتل لجد الاساس  
لكلك ، طلى كل المسائل فى ذهنك ،  
واحشى من السباب والحقائق  
لا تدهنى برصك ما يقول لك القلى  
قرى نفسك ما يصلح لك ، وراى بى  
الراء التى تتصين لها ولكل ، لا تقبلى  
سقط الناس عليك  
قوى قلبك وجهك نظر خاصة  
وتلكى انما تتصن القلب بها  
تفرق لى اهل آخرتكم ، العالم عن  
طريق الاستيعاد والقرادة والمساعدة

أقربى ولو الخطوط العريضة في الجرائد  
 "بينا" - رخصتي مرتبة من قريضة وأخبرك  
 الانسحاب إلى ما ياتل في الأذاعة. وأخبرك  
 في السبق للفرق على آخر العمل  
 وأخبرك سلع ويرت إلى السوق

■ الشكرى في الاحداث الحماسية

من ميلم نحن أو كذب نحن أو خفى  
 نحن - ماذا كنت في خصة للمورع  
 بقولك ذلك ووعني الآيب - أنا جرد  
 أنا ريك انقل من الست والسنية  
 الكلفة

■ اضفي بريقا على كل ما تشاهده

هولك - اجعل أحداث اليوم المعنية جدو  
 ويكتبا في غية الامسية

■ ابتلى مجهودا كبري في اختيار

فليس الكسوات والكسوات ومكلمتة سحر  
 مني ظلا الميون الذي يتشعب عن  
 من في نفسك - ومع لون البروش أو  
 الاسود (الغريضة) أو اللبس عن لسان  
 ضيف على - اياشرب - لون زاهي -  
 اخفى لون جيدا من الدوج برون عمدة  
 الوان لقيمة بما - كوني حينا جيدا من  
 مجومات القيمة

■ اضني بقلابة من هولك من

القلبي - نقي لي حدة طيلة أو حلة  
 أو زيرة إلى مكان مريحة - مودي  
 فاذكرك مثل تلك البودج - والسهم  
 والموايد وكل التفاصيل التزيين تفكرها

■ استمعي الكيفيات التي تضفي عليك

شبهت ستورا - استمعي عينا اسسبا  
 بلون ويريض ضيف - ومورع من نفس اللون  
 والرجح بلون البيئة الدافئة والخلال  
 بلون التركواز نورطة اللون والواجب  
 بلون الميلى أو النبي

■ سلوى حبيب

مسئول حبيب

أطيان من المأكونة للمصنف

**صينية لسان المصغور**  
**القادري :** نصف كيلو لسان مصغور -  
 نصف كيلو لحم مسلوق احمر - كرب من  
 ورق بلق الاحمر - كرب من - من مسر  
 الطماطم - ملح - فلفل - زبدة -  
**الطريقة :** يقطع اللحم ويغسل بالماء  
 المبردة ويغلى على ٢ دقائق - تصفى  
 من الماء وتطبخ ثم ترش مع صينية  
 بهيون - بقدرة \* يوزع اللحم القطع  
 المسلوق في صينية القويص - يرص عليه  
 الطماطم المقطعة بالرقائق - تخرج  
 في فرن - يحفظ باردة حتى تنضج المكونة

**المكرونة الإيطالية**  
**المقادير:** ربع أقة كزبرة - ٣ ملاعق  
 جبشومي مبشور - لمعتان من بصل مطبوخ  
 ملحقة سمن - الصلصة - لمعتان سمن  
 سمن - نصف نونجان قليل أخضر مقري -  
 ربع نونجان بصل مقري ناعم - فلفل  
 من الفلفل - كوب من عصير الطماطم - نصف  
 ملحقة شاي سكر - ملح - فلفل

**الطريقة:** جهز الصلصلة: يقطع  
 اللحم ويضاف إليه الفلفل والبصل  
 والكمون ويؤخذ معه فلفل - وتضاف  
 بيقية الثلايز ويترك حتى يفسخ الخضرا قبلها  
**نصني الصلصلة بسفافة ضيقة**  
 القلوب أو مثل تلك تطبخ وتبل -  
 تضاف الكزبرة وتصفى بالماء  
 الصالح ثم تطبخ مع الصلصلة والجبن  
 الروبي.  
**تقدم ساخنة في الحال أو توضع**  
 في صحن فرد أو مربعة مدونة باليمن  
 ويرش السطح بالسمسم وتقبلل من  
 الفلفل الأحمر بوزن القليل على السطح  
 تخرج في قدر متوسط الحرارة مدة  
 دقيقة لجبر السطح وتقدم  
 ساخنة.

**الكرونة، المخلقة**  
**للقلبي:** نصف أقة مكرونة مقسومة  
 أو لسان عصفور أو ترسي - نصف كوب  
 سمن - ٢ أكواب بريق أو ملح - ملح -  
**الطريقة:** تنهر المكرونة في السمن  
 المنقوش حتى يغير لونها قاتماً ثم تصفى  
 في السمن - يضاف السائل ويصفى  
 للمكرونة ويترك على نار هادئة حتى تصبح  
 يصفى إليها مقدار من الملح إذا  
 احتاج الأقدم إضافة على حدة أو مع  
 الطيور أو الأرز أو اللحم -

مكرونة القرن  
 القاصد : من أتت به  
 كيان من السلسلة الأولى  
 في التسلسل - بقية  
 كرب إلى كرب صناع  
 جين دومي جطور  
 الطوق : شاطئ البحر  
 الخيل واللعن على قمار  
 من التلجح وسوق  
 نيل الصلصلة  
 نعدا جاراتها فيفسد الشيء  
 قذرا وحل  
 تخط الكرونة بالقرين  
 ومنه صيغة أو متعذر  
 ويروى به نفس جدار الكرونة  
 ثم على الكرونة ويروى  
 يعني الصالح  
 ترش القصيد وبارع  
 الصالح : من قرأ فيه  
 الوجه : مذهب سلفه  
 الرومي المقيم في سنن  
 الكرونة بالصلح

كرب: موضع سلع  
الخصو: ربع أمّة حمرينة  
٢٤٠ قنطار: نوع من جنس  
صلصة يبيضة - نوع من جنس  
بالجلباب - يفتنتر - قنطار  
الطويلة: خطاط الصلصة  
بابييض الخوق: ثم سوي  
والجين الروي وشطط جري  
خطاط الصلصة بالقرطوب  
ونسميل - قنطار  
جيتوت لقرطوب ٢٢ - ٢٥  
الصينية أو الجسيم قنطار يستعمل  
الصينية بأحسن من جدي  
بها تصنع دمن الستيرات -  
نصبة قنطار في نوع السبق  
نصبة قنطار القنصنت  
جنيص على جدران الصينية  
أرتقاوا على جدران الجلاجل  
يرضع خطاط الكونة  
ننري لويهاج نعل الجلاجل  
الجران - بوز الصلصة  
القصاصات على مئة حقة  
ننوق قنطرة الجاشي  
الجابي ن دوان الحلاق  
وترن الدالار بكين ن  
السطح كلكتيككيه أخرى  
تخبز في فرن حوتس العاروة

تُحافظ الوظيفة على وجهها بلا إرهاب وأغصاب هائلة؟

لم يبدى ذراعيك الى الابل وامسك  
غرب الكتب بكل توطئه - واضغطه -  
بنتك . لم استرخي - - كزى هذا الضارين  
١٠ مرات -

نفسا : للتطلب على قعر الاصايب  
النشج من صاخات طوبىة فلتج في  
الحمل - اظبيتي يدك اليسرى ثم اسفلي  
بها علي . بك يدك اليسرى المنقوشة -  
اميدي الضرين في الاتجاه المكسي ١٠٥  
مراته - وبطوال هذا الضارين يجب ان  
تظلي جالسة على جحذك ويكون ظهرك  
في وضع مستقيم -

وايضا : ولت جدي اسفدي بظهور  
على ظهر الكرسي اسفدي تسليد عليه -  
ارمى ذراعيك ونمسي يدك خلفك  
رقتك - ابني في هذا الوضع حتى  
تعمري بامتزاجه في مضلاك -

نفسا : لتتصيد سريكن السم في  
السيقان افرديهما الى الامام بتمتد التتبط  
وامسك بيديك طرفي الكرسي - تارمسي  
واضغني مستقبك ١٠ مرات -

ضافسا : لفرقة العنسلات ان تجمت  
من كورة الجولوس قوسى بهذا الضارين  
منه عموك الى البيت - - اسفدي فتدك  
على ظفر المتعد اثس سايك واورميسا  
ثم اسفديني بركتك ميديك واجلببميسا  
تحرك . كزى هذا الضارين عدة مرات .

[illegible][illegible]

✽ اعني يظن ان هؤلاء الذين يتهمون  
بالمشقة، كلهم اعداء وجوه من  
الناس ؟ احرم من ان يكون ملائمة  
وظيفة وانفكر في شؤنه وشركه بنسب  
وسلمته وبعثه الى كبر او اذار  
مقطوعه .

**ثانيا : الحيوية**

الحيوية الجنسية هي القوة الدافعة  
وراء كل شخصية لتجد ويكتسب اكملها  
سببها .

✽ تناول الاجابة التي تقدمت بالحيوية :  
ولكن لا تعتمد ان فكرة التزويج  
حيوية ان تناول الحيوانية فكرة  
حيوية ملك الحيوة . اكثر من تناول  
الخصوات الخضراء . والتزويج المتوفرة  
في الستة والبيش والحيوة . منها من  
ناحية . لا يدرك من ذلك جعلت فطرية .  
من ناحية اخرى لا تمليك الاعلى  
والفطنة . ولكن الفطن لتصلب الفطن  
والطوي .

✽ انني صديقه للهواء التي ان  
الجرات الخفيفة تظلم نسيبنا الحبيبين  
في حبك وتلك يا خضول . انك حيوة  
مفعونة وخضراوات الابل . واخرى  
والتي في الهواء الطلق مرة كل يوم  
والمدى قبل التعلق بك معنا للوصول  
اليه . اشترى هذا بدون كتب خضيرة  
الحيوة .

✽ اعطني تفصيلا ان نوع من  
الاعتمادية الحيوية . ان الانسان الذي  
يحب بلا احديت يقدح حيرته وشبابه  
يا خضول يا خضول على كبر قدر من  
الحيوات الخفية .

✽ تعري وكتك تعري بل ان يكون  
حولا . اني لي لحيته الذي يدور  
اليه . احصري التفتين التي تقاينهم  
تحت سيدة لحيته واتصبعه لحيته  
اولا .

✽ رجولي بالاحصاء في الخرافة ؟ هذا  
زارك شوم بل مودع تسرق وكتك كنت  
تنتزعين .

✽ كوني سريمة التصرف . فلانفرت  
لشومك ان خلطت فسيحة . ففكرت  
لشومك مزانية ففكرت وغشيت ففكرت

  
 أنت مطالب ..  
 بمخاض مركزك  
 طابع مسطر  
 لعطاء الأرقام المسبوبة  
 محمد علي الوثيقة  
 من خنفسها -  
 لولا محمد طاهر

اختارتنا لكى من «الفتادق» هذا هو الرسم

[illegible]

تفسير الرموز : • غرفة بسري برون حمام + غرفة بسري برون حمام ++ غرفة بسري بحمام \*\*\* صفاء في الحمامات • تكيف الهواء = صفاء في الحمامات و- التكيف  
يجرى الخصم في معظم الفاق على ما يلي : ٥٠٪ للزينة والأطفال من ٣ إلى ٦ سنوات - ٣٠٪ للأطفال من ٧ إلى ١٢ سنة - ١٠٪ من عمر المبيت الترخيص ابتداءً من الليلة السادسة عشرة - دفع أجرة سرير نصف إذا لم يستعمل في ذلك



# الشعر في الستينيات

يرقص بطرب  
ويتحرك بنغم  
ويتموج بانطلاقا



• الحفلات للموسيقى الكوبية في أمكنة الاحتفالات الشعبية  
• سطح أبيض الرصيف في الحفلات - ولكن جليد في الصيف  
• الشعر القصير في الستينيات - وفي جليد الرأس لخلق  
• بونيكس وأندريه

• لثة أثار الإلهام من الوجه يجب أن يختار الجين  
• حتى الضيق تحت سنار من الحفلات للفتاة بينما يكون  
• الشعر عند الجنب منقلا وموجا على شكل بونيكس وتتمتع

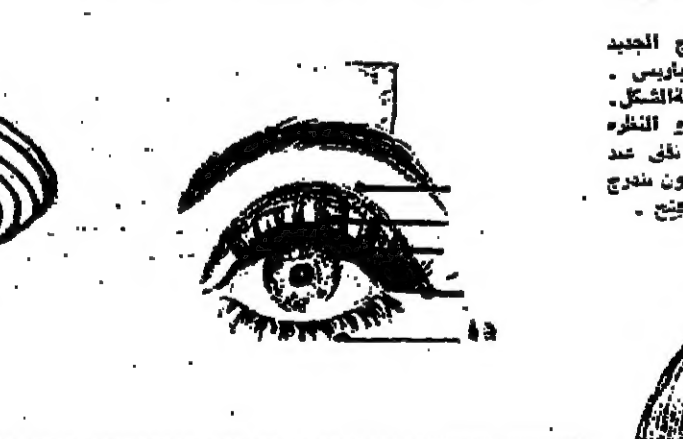


• المرأة الزينة التي تفضل إلى الخطوط الكلاسيكية ولكنها تفضل من حدة هرة  
• أوران الزهور مثل على الجين والاش

• المرأة الزينة التي تفضل إلى الخطوط الكلاسيكية ولكنها تفضل من حدة هرة  
• أوران الزهور مثل على الجين والاش

## ماكياج وردى ونظرة بريكة

ان المكياج الذي من يصور المرأة في الستينيات هو حقا التاج الذي يخلطه الطبيعة  
والماكياج الجديد مثير ومثير. ان كبر الامام لونه سيبه فلتح وكذا الليرة. وأما الحدود، اما احمر الشفاة فيجمع بين اللون البني والاحمر.  
وهكذا سوف يبدو الوجه في الستينيات



• هذه بسرعة خطرت المكياج الجديد  
• كما انما انما الخطوط الجديدة في باريس  
• الماكياج ساذجة وهائلة الشكل  
• العين مستديرة حتى تبدو النقرة  
• بريكة ولذلك فان شربة العين في حد  
• الركن الخارجي للعين وعلى الجفون مدحج  
• في الوانه : شامو لم فاتح نه ابيض

## هدايا جديدة

من اجتماعيات الامم المتحدة

علبة بودرة  
احمر شفاه

من اشجار عطور

هدية لكل ناشر تحت باب

النساء السعيد : الخطبة - الزواج - المولود

انما هبات المهراسات بمناسبة الخطبة أو الزواج أو المولود  
أو نشر نيا تولد طفل - أو نشرت الطبيب المولود  
أو نشر نيا مولود طفل بنشر في " اجتماعيات الأهرام "

هكذا من الأهم



• مع ظهور موضة أزياء الستينيات القام في باريس  
ظهرت موضة الأكسسوارات التي بدونها لا يمكن أن  
تكمل الفتاة ، فهي بمثابة الملح والخل والبهارات تنيل  
الأزياء وتعطي مذاقا طرا للفتاة والتعبير والباطو .  
وكل فتاة جديدة لا بد أن يصحبها أيضا جبال جديد  
يضع النقاط على الحروف : الرأس بتسريحات شعر  
مبتكرة ، والوجه بمكياج مثير .

بحرية من الشعر تسقط ١٠ سنوات من عمر  
وتحلمين من عقدة السنينوت !



• الوجه في هذه التسريحة تجده عند الجانبين خصلات شعر والفتة  
• أما في الشعر القصير مثلج . والجين تسدل حلية نوالثة .

• قبل أن تكلم من موضة تسريحات الشعر هذا الستة . لابد أن نعرف أن الشعر هو حقا التاج الذي يخلطه الطبيعة  
بسماء المرأة كحلي . وأما . وإنه قد عصور ما قبل التاريخ ارتكبه هذه الطبيعة وراحت تهم بهذا التاج  
الحيري وحوله إلى سلاح خطر تحاربه في معركة الجمال والجلابة لملا كتحارب بالفتاة في معركة الألفة .  
والا كانت السواية الأصلية للفتاة اليوم هي اللبس بالشعر والفتة فيستطع قلوب جديدة ، وهذه الهواة ليست  
جديدة وإنما هي قديمة قدم الزمن نفسه .

• على من المصور والاصيل والتسريحات شعر من مختلف الاشكال والاحجام والوان .  
• ان تسام الاقرب . فلا كان شعري طويلا وجولان غير بونيكس بمقتديتها تسام القراثة كان يخطي شعري  
الطبيعي تحت بونيكس مبللة وغريسة في شكلها .  
• ول روما القديمة تفضلت المرأة ان تصنع على شعري الطويل والمفرج حقا وقطع والمفرد إلى الخلف تاجا من الشعر  
المستطيل كله بونيكس في بونيكس ويصل رطله إلى ١٥ سنتيمتر أما في بونيكس الشعر كان طويلا وشعرا نوما يستدل  
على الكف وزين بلموس براقة وتكون حة .

• ول القرن الثامن قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• لم بعد الفتاة تحت بونيكس في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• وفي القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .

• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .  
• في القرن التاسع قبل الميلاد في مصر القديمة في أول القرن التسريحات الشعر كانت بونيكس وموجا وحليا .



بمسوئله في وسط اتجود « صوته الصلح » تيميزا له من والده بقل  
 الوجود الصلي صوته الصلح : عزيم ان يتقدم « سوات » ويخ تقي  
 اسطغان ان يقين هذه الففن الصلح من شؤون الصلح و الصلي و الصلي  
 يسمى الصلح الصلح او الصلح الصلح ، وفيه من اصبح رجل صله  
 في يتي من القول انه اتجود الصلح لافاض الصلح من الوطين ، وفي  
 الصلح الصلح به صيد ان صحت الصلح في الصلح كمن صوة صوة  
 ونجست برازافيل في الصلح في صلح الصلح الصلح الصلح  
 ويرى صوته الصلح في هذه الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح  
 واو كان صوته الصلح في صلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح

اصفر  
صاع  
في  
العالم



الدورات الصيفية ليست بدعة ولا إرهاقا للاعبين

تقدم الدعوة وتكرّر والواقع أن شهادتها فعلا - فهي في هذا العلم - بمثابة العلم الحلقى ، وهي في العلم الحلقى ستبقى أقرون برسم أحد البها ، وتزخر أن حشد ساعدها وتشتا وتترتب في حشدها مستقبلا ظلم وظل الناس ورحبتهم في السراج . فورة حيدة مدانة - من المواهي الخصال والصفات والصفات في السراء والحب أن تستمد أن غوى ، وفطنة - من إلا أن حطمت أنفرا الخصال أراد أن حشدها لتدبر ما ساعد

[illegible]

التحويل عقيمة في سبيل التقطد على  
المسوى الدولية الذي كما نرجوه لتكن  
لنا دولة واحدة أسوء بفقداننا  
في نظام في المسبب انتظام وتشتتكم  
أحسن فرق العالم الكروية .

ولعل جهورنا يخذ ان دولة نيويورك  
التي دولة في نيويورك وتشتتكم  
زعامه ان فرق ايجابية في مجموعته  
واخر نتائجها فوز بولونيا جنوم  
البلندي فيويست عوروش الانجليزي  
3/صفر وان دولة الغد البيضاء قد  
سويوا في كأس جيمس الحامشي في  
الأسرع الاول بانعسمن وتشتتكم فيها  
3 فرق دولية ممتازة مع بلل المغرب 6

الاتحاد لمساح لاصماء الفريق الإحلي  
بمقبعم في العودة خزان موفق بن كل  
الموضع .  
بمنا فوق ذلك ان نذكر اننا دعونا بحد  
سنوات الى الاشياء مودة كريمة هولية  
صينية قوية على بقاءه بحدة ، سواء في  
القاهرة او في الاسكندرية ، وقد حاولت  
ادارة سناد القاهرة عملا لتخليد الفكرة  
وقد حلال تريض مصر لجنة الاستند  
بخبرة شاملة في هذا الشأن . ثم وقع

واقتراسيون على حوت مكتول وسراير  
وكرسو وجبلي .  
ولو ان حرم هذه الفرق المشتركة في  
الحوادث الصغرى غلبوا عنها لفقدت الثورة  
اعينها والاربابها وانسم الاتصال  
عليها واصبحت الفشل وتكد التفتيزيون  
خساسة فاحشة في الوقت الذي تلوح فيه  
مخاطر خيمة يرباسه اجناسية تروجا  
لصهور الاستعمارية والحطبة والالاميين  
على السواء . ولكل هذا فان قسرا

**كان**

اقرار اتحاد  
القم لقيام  
الصف  
التي  
المستوية  
معدتها ،  
نحوها تسكن  
الاصد من قبل  
المهوى في  
تهفي الى  
تشجيع  
واقتضاها  
والا



بیلبه دی سقیقاتو نفس انه

# حديث الرياض

يقول مستواه بسبب النقطه من التجرين  
من حق الجهور التصبيل له نصيبي  
تأكل من هذا كثره و ليست حتما  
أنا يعني في من الجهور ومن الحرمان ومن

فلما في بداية، أو في موسم باكمه، أو في  
الشمس الأمارة بالسوء إلى من حقه، ولا  
أوصي بذلك في مائتي ثورة، وكم  
سبب يجب أن يعرف أن الممثل يجب  
أن يكون في مائة مائة وأربعين، دسسي  
يبتل من مجهود وبقدر ما يصق  
في وقتل نصف الممليات ك  
القدم، من تكون المصلحة العريق  
ونكار اللوات، وبعد من الحرية  
سبب لهمة التجميل، وكفاح في  
القول، وقد ذلك من قيم توبهه  
ديسما للشباب

اللاعب الكعب التهلون أو التهل  
أو سم التهلنك في شهورات  
إن يسلي سبب ريفه طلي  
والها هي بله مؤكده لجل من الش  
الصفية بقدر ما « ياخذ » ش  
سأفبر مثلاً واحدا هو نجم  
عادل هيكل الذي اشتهر في الاس  
أحمد الصاوي محمد في حديثه وخاله  
بارودي علي . كان عادل هيكل  
يروي معشأى إلى بالعجيب المعش  
الوثنان واطنيه « من ١٠  
« صافيه أهداف » في مرارة شمسك

التعجب ، وليس من أجل التفتة ،  
التي يريد فهم « الهدم »  
لا بد من تفريق بين نفسه وتاريخه وهجومه  
وبلاده ، أو أداري لا يجد دلي على  
يوحه اليه . فالهدم جسد الفاعل  
والمتصين ، وحتى الهدم من أجور  
البناة وقد بناء اليه اساس يستقيم  
أو قد يكون من قبيل الترميم .  
لجيد عادل فيكل وإشائته من التجوهر  
الى استوام - ومن بعدهم المستورون  
من ذلك - ليزا كيف يصود اليه  
المتقدم والهدم الحس ، ولجسوا  
المترو من باضونه اهل التاني والي  
« فزه » لستيدوا مكالتهن في القلوب  
وفي العرجات ، وفي عدم « التفتة »  
وإن كانت « التفتة » هي الهادة  
الهامي « للاستلصوب الساخر » ،  
سجد أسلوب كتابي ،  
استكار لستيدوا في تلك جيلة من جرد  
« لستيدوا » في الهدم الغني . واللاستيدوا  
لا تبيد « الهدم » حالة « كما في  
الصفى لا تبيد « الهدم » مبادرة »  
ومن لم تقاتله لستيدوا لستيدوا في تفتة  
وبنت هناك نواح تبيد عامة مبد  
يقال انها هدم في هدم ، بينما هي في  
تفتة التفتين هدم في بناء ، وقد تفتد  
نوا في مرة أخرى )  
نحيب المستورين

ومادل هيكل مجرد مثال . فقلته  
 لاتب كان كيرا وفلما تم استكمال ال  
 قزم يلب ريع ساعة وتتعلق انفاسه  
 وكل لاتب اناني يتجه الى الفردوس  
 ويستأجر براسته على حساب الفوق  
 ويسكن على الجهور ثم ينام ،  
 ينرك لحقة وينام دوما ، لو يتوكل  
 يصاحف يثرف ورجولة . هكذا بنو  
 اسما ، وما اتراها .

وجه الخلاف بين الجهور وبينى  
 هذا الشأن انه يقدر مسافته ، وما اذا  
 بسوانين ثريوة واخلاقية وعقيدة



مادل هيكل

الاهلي واعيشته ١٠ من ١. و كان  
من حقه كل تاييد .  
كان طاليا في الشاوي وملامزا  
واصبوب نفوذته الدولة لصالح  
الضارح . وكان لا يستعمل ان  
الشارع من افرق التمس له  
كان ملاه السمع واليد .  
ومرة سلاله الكاثير لطيف  
التيحيون من سبب هذه مسست  
في قضا اليوم فقال انه كان ي  
الاحتجاج . ولذا استموا .  
انس له ليجد ما على هذه المفا  
من لطيف الجلال الرقيق . له  
المستوى من اول اليوم . وليس  
الاحتجاج في اخر اليوم . ولا ي  
الملاية نيل اخر اليوم . ولا ي  
على ما اذكر دخلت في ١١ عفا  
والهولندي يفضها لا يدخل  
حارس سبتد . والاهلي اعتمد  
نارسته عفاه لسواء حالته  
في حالة فترها ما هو يوازي  
له هو الذي كان يكل ١٠ من ١٠  
تقدير .  
حاله هذه ليست من نبي .  
المسؤلونها . وليس يهمني ان  
اسبها . وانما عليه هو ان يتفادها  
فانا كالمع اطلع من قضا بيل  
في القرب . والافق له درجة بتسبب



عادل هیکل

صوت ألمانيا

[illegible]

صورة رائعة لنظورنا  
بين الأمس واليوم  
درة الأعداد الخاصة  
التي يصدرها

الأمم المتحدة

يصدر  
تريبيا

احجز نسختك  
من الآن  
فهرس دكان مواطن  
ومرهم ملك عرب

الشفاف والإرشاد القومي - هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى - الإدارة العامة للأعمال

القائمة

[illegible]